



vroeger wat rafelige achterkant een zeer waar- dig entreegebied geworden. Zo konden ook de oude entrees in oude luister worden hersteld. Door restauratie en verdunning van dichtge- groeide vegetatie verschijnt vanaf de Arnhemse- weg de oude gevel weer als in 1935. Herstel van latere ingrepen hebben de originele schoonheid grotendeels teruggebracht. Daarnaast hebben nieuw programma en nieuwe eisen ook geleid tot transformatie en uitbreiding. Samen met de sloop van latere bijgebouwen kon het landschap worden hersteld.

#### **Van ingang naar Atrium**

Architectonisch zijn de nieuwe elementen losge- houden van het monument, waardoor de oude gemetselde gevels van de oude binnenplaats volledig in hun waarde worden getoond en door de posities van de glasdaken extra worden uitgelicht. Het imposante dak wordt gedragen door vijf 25 meter hoge stalen boogspanten en zorgt in deze ruimte voor prachtig hoog

invalend daglicht. De spanten hebben de vorm van een omgekeerde kettinglijn, als een vrij han- gend halssnoer dat aan beide uiteinden wordt vastgehouden. Omgekeerd is dit de stevigst denkbare constructie vanwege het optimale krachtenverloop. De oude gevels en de visueel en functioneel bij deze ruimte betrokken studie- nissen in en op de voormalige breviergangen vormen samen met de nieuwe ingrepen een prachtig inspirerend decor. Met nieuwe glazen liften en trappen die als een waterval omlaag gaan, zijn alle verdiepingen herkenbaar met elkaar verbonden.

#### **Van Atrium naar eerste verdieping**

De voormalige professoren- en studenten- vleugels zijn ingericht als les- en werkruimten. Door nieuwe openingen in de gangwanden kon ook de gangruimte betrokken worden bij het werk- en leergebied. Deze zijn rustig en modern vormgegeven, waardoor de oude gangen- en organisatiestructuur goed herkenbaar blijft.

De oorspronkelijk wat gesloten les- en werk- ruimten zijn meer open geworden, passend bij het gewenste minder plaatsgebonden nieuwe werken. Oorspronkelijke hoogtes in het plafond zijn teruggebracht en de in de jaren dertig ver- nieuwend betonnen portaalconstructie is weer zichtbaar gemaakt.

Bijzonder zijn de voormalige slaatzolders, waarvan de vreemde in de jaren zeventig aangebrachte tussenverdiepingen zijn verwij- derd. Daardoor zijn het prachtige hoge en lichte ruimtes geworden, met een landschapachtige indeling: flexibel en open.

#### **Kapel**

De kapel is ingericht als het centrale restaurant. Op de vroegere plek van de kerkbanken staan nu tafels met hoge banken. De keuken en de uitgifte zijn los gehouden van de kapel door een kleine binnentuin en in een nieuw bouwdeel ondergebracht, om de sfeer van de kapel niet teveel te verstoren. In dit nieuwe bouwdeel vin-

den ook alle benodigde facilitaire functies een vanzelfsprekende en goed bereikbare plaats. Door de nieuwe langgerekte vestibule dwars op de entree zijn kapel en congreszaal separaat van de rest van het gebouw toegankelijk. Deze zijn nu los van de rest van het gebouw bruikbaar voor congressen.

De voormalige, rijk gematerialiseerde sacristie is ingericht als een zeer bijzondere vergaderkamer. In de dertien gedrukte spitsboogvensters in het koor zijn de twaalf apostelfiguren en het christusfiguur afgebeeld in de glas-in-loodramen vervaardigd door Willem Wiegman. Links bij de trap naar het altaar is een lichte tegel zichtbaar, een relikwie in de vorm van een steen van een Italiaanse Kapel. Het verhaal gaat dat er iets van waarde achter ligt, waarbij verschillende gebouwgebruikers in het verleden gepoogd zouden hebben het tevoorschijn te halen.

